

Inhaltsverzeichnis

1. Portraits

1.1 Carl Zuckmayer allein (chronologisch)

1.1.1 1896 - 1970er Jahre

1.1.2 Reproduktionen von Portraitzeichnungen, Portraitbüsten und der Totenmaske

1.2 Carl Zuckmayer mit anderen

1.2.1 Carl Zuckmayer mit Familienangehörigen

* Carl Zuckmayer mit Alice Herdan-Zuckmayer allein

* Carl Zuckmayer mit Alice Herdan-Zuckmayer **und/oder** anderen Familienangehörigen

1.2.2 Carl Zuckmayer mit Freunden, Bekannten und Zeitgenossen

* Carl Zuckmayer mit **einer** Person (alphabetisch)

* Carl Zuckmayer mit **mehreren** Personen (chronologisch)

1.3 Andere Personen (Familienangehörige, Freunde, Bekannte und Zeitgenossen)

1.3.1 Familienangehörige

* Vorfahren, Eltern, Geschwister und andere Familienangehörige

* Ehefrau Alice Herdan-Zuckmayer

* Alice Herdan-Zuckmayer allein

* Mit den Töchtern Michaela und Maria Winnetou

* Mit anderen Personen

* Kinder (Michaela und Maria Winnetou)

1.3.2 Freunde, Bekannte und Zeitgenossen

- * Einzelne Personen (alphabetisch)
- * Mehrere Personen (alphabetisch nach den identifizierten Personen)
- * Nicht identifizierte Personen

2. **Personalia**

2.1 Personalia Carl Zuckmayer

- * Lebensstätten
- * Denkmal
- * Beisetzung
- * persönlicher Besitz

2.2 Personalia Andere Personen

- * Gertrude von LeFort (Grab)
- * Günther Niemeyer (Lebensstätte)

3. **Ansichten**

4. **Szenenphotos, Standfotos** (alph. nach Werktiteln)

4.1 Szenenfotos

„**Barbara Blomberg**“, Wien, 1949/50

„**Bellman**“

„**Der fröhliche Weinberg**“, Göttingen; Zürich

„**Der Gesang im Feuerofen**“, Castrop-Rauxel; Hamburg
Wien, 1951; Wien, 1960; Wuppertal

„**Der Hauptmann von Köpenick**“, Berlin, 1947; Berlin, 1964;
Bremen, 1954; Düsseldorf; Japan; Königsberg; Luzern,
1964; Montevideo; Wilhelmshaven; Zürich, 1976/77

„**Herbert Engelmann**“, Berlin; Wien

„**Das kalte Licht**“, Ettal, 1955; Hamburg, 1955; Salzburg;
Wien, 1956

„**Katharina Knie**“, Berlin, 1928; Berlin, 1932; Salzburg, 1932;
Stuttgart

„Kreuzweg“, Berlin, 1920

„Das Leben des Horace A. W. Tabor“, Mainz; Zürich

„Der Rattenfänger“, Dortmund, 1975; Bad Hersfeld, 1975;
Zürich, 1975

„Rivalen“, Dresden, 1929

„Der Schelm von Bergen“, Wien, 1934

„Schinderhannes“, Berlin, 1927; Bochum, 1954; Dresden, 1928;
Heidelberg, 1958; Oberingelheim

„Die Uhr schlägt eins“, Wien, 1961

„Ulla Winblad“, Frankfurt; Wien

4.2. Standphotos (alph. nach Werktiteln)

„Der blaue Engel“, Deutschland, 1929/1930

„Die Fasnachtsbeichte“, BRD, 1960

„Der fröhliche Weinberg“, BRD, 1960/1961

„Eine Liebesgeschichte“, BRD, 1953/1954

„Rembrandt“, England, 1936

„Der Schinderhannes“, BRD, 1958

„Der Seelenbräu“, Österreich, 1949/1950

„Des Teufels General“, BRD, 1954/1955

5. Bühnenbildentwürfe

6. Reproduktionen von Kunstwerken

7. Buchumschläge, Buchumschlagsentwürfe

8. Negative und Kontakte